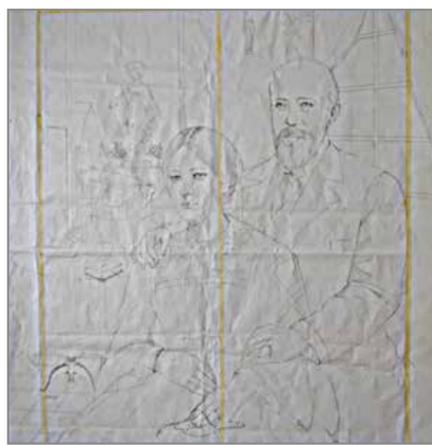




*primo incontro a Villa dei Cedri con i Madonnari*



*confronto con la committente Alma Troisi Raccosta*



*schizzo preparatorio su carta*



*valutazioni del disegno a matita*



*particolare dei volti dello schizzo*



*analisi delle modifiche da prendere in considerazione*



*primo incontro nello studio dei madonnari a Ponte S. Pietro (Bg)*



*gli addetti ai lavori con il rettore e padre Antonio Sangalli*



*verifica del rettore di Lisieux Père Olivier Ruffray*



*consultazioni del gruppo*



*suggerimenti del rettore e di Padre Antonio*



*variazioni suggerite in corso d'opera*



*prime stesure del colore su alcune parti*



*secondo incontro a Ponte San Pietro*



*indicazioni migliorative per alcuni dettagli*



*valutazione dei colori*



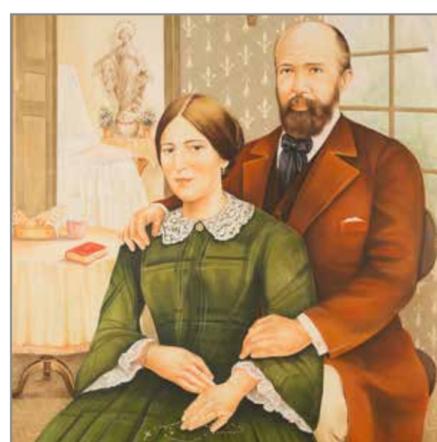
*proseguo del lavoro dei madonnari Paola e Giovanni*



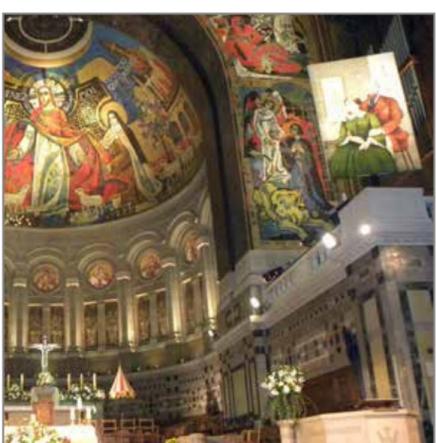
*ultimi dettagli eseguiti dai coniugi Perico*



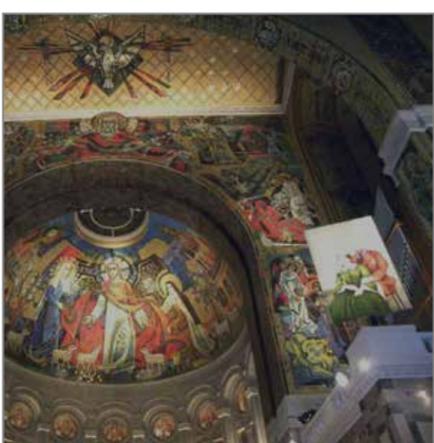
*ripresa fotografica per il Vaticano*



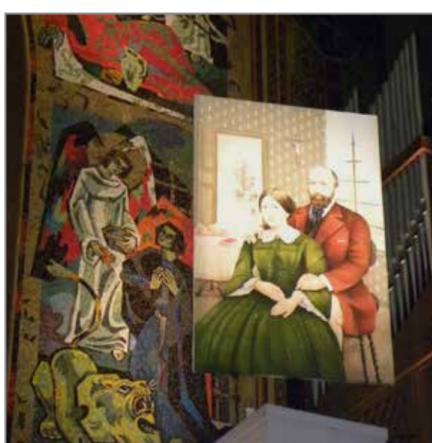
*opera ultimata spedita a Lisieux di cm 187x300*



*altare maggiore del Santuario di Santa Teresa*



*Santuario di Lisieux*



*particolare del dipinto nel Santuario*



*collocamento del dipinto*